

Wo warst du, Alice? / Gdzie ty byłaś Alicjo?

Hier ist eine kurze Zusammenfassung des Theaterstücks „Wo warst du, Alice?“, inspiriert vom Roman „Alice im Wunderland“ von Lewis Carroll. Es ist unsere Vorstellung einer Welt aus Traum und Illusion – der kindlichen Fantasie, voller Ängste, Absurditäten und seltsamer Gestalten.

Szene 1: Alice schläft ein. Ihr Traum führt sie in einen geheimnisvollen Garten, wohin sie dem weißen Kaninchen folgt. Sie findet einen mysteriösen Schlüssel und eine Flasche. Von diesem Moment an ist nichts mehr wie zuvor. **Szene 2:** Alice erinnert sich an die Erwachsenen, die sie davor warnten, sich vom Zuhause zu entfernen – aber es ist zu spät. **Szene 3:** Das weiße Kaninchen hat es sehr eilig, kommt aber dennoch zu spät. Es verwechselt Alice mit seiner Dienstmagd und flieht. **Szene 4:** Alice hat Angst. Sie vermisst ihr Zuhause und ihre Katze und beginnt zu weinen. Da tauchen Mäuse auf, die Katzen nicht mögen, aber ein Wettrennen veranstalten, um ihr Fell zu trocknen. **Szene 5:** Eine Taube erscheint. Sie verdächtigt Alice, eine Schlange zu sein und ihre Eier stehlen zu wollen. Das Gespräch ist sehr unangenehm. „Hau ab, du Schlange!“ – schreit die Taube. **Szene 6:** Zwei Lakai interessieren sich nur für das Verteilen von Einladungen zum Krocketspiel bei der Königin. Sie wissen nicht, wohin Alice gehen möchte oder warum. Die Fragen des Mädchens langweilen sie – sie weiß selbst nicht, wohin sie will. **Szene 7:** Alice ist müde. Plötzlich erscheinen Katzen und eine Herzogin. Die Herzogin wiegt ihren Sohn, ist aber sehr unfreundlich zu ihm. Sie verlässt ihn, weil sie sich zum Krocketspiel beeilen muss. Der Sohn verwandelt sich in ein Ferkel. Die Katzen sagen, Alice sei in einem Land, in dem alle verrückt sind – auch sie selbst, sonst wäre sie nicht hierhergekommen. **Szene 8:** Alice kommt ins Haus des Hutmakers und des Märzhasen, die ununterbrochen Tee trinken, als ob die Zeit stehen geblieben wäre. Doch am Ende stellt sich heraus, dass die Zeit nicht stehen geblieben ist, sondern völlig verschwunden – und die Teestunde dauert ewig. **Szene 9:** Die Gärtner der Königin erscheinen. Sie sind verängstigt, weil die Königin rote Rosen wollte – aber alle Rosen sind weiß. Die Gärtner versuchen, sie rot anzumalen. Leider erscheint die wütende Königin und schreit: „Alle sollen geköpft werden!“ **Szene 10:** Endlich spielen alle Krocket bei der Königin. Doch dann erscheint ein Richter, der nach dem Schuldigen für das Durcheinander und den Keksdiebstahl sucht. Aus irgendeinem Grund muss jemand schuldig sein – die Königin liebt es, Köpfe rollen zu lassen! Ist Alice schuldig? Es beginnt ein Verhör. Zum Glück hat Alice keine Angst mehr. Denn sie hört aus der Ferne die Stimme ihrer Schwester. Alice wacht auf. Die ganze

Zeit war sie im Garten mit ihrer Schwester – aber es fühlt sich an, als wäre sie auf einer langen Reise gewesen. „Wo warst du, Alice?“ – fragt die Schwester.

Szenario und Regie: Violina Janiszewska

Vertikale Tuchakrobatik: Hubert Żórawski

Besetzung: Ula Kłapouch, Gaja Rybicka, Kaja Juzyszyn, Maja Trzópek, Piotr Simiczef, Lena Wróbel, Wiktoria Nazaruk

Foto: Jonasz Janiszewski

Oto krótkie streszczenie spektaklu pt: „ Gdzie Ty byłaś Alicjo?” inspirowanego powieścią „ Alicja w Krainie Czarów” Lewissa Carrolla. To nasze wyobrażenie na temat świata snu i iluzji. Świata dziecięcej wyobraźni pełnego strachów, absurdów i dziwacznych postaci.

Scena 1: Alicja zasypia. To sen przenosi ją do tajemniczego ogrodu, biegnie tam w pogoni za białym królikiem. Znajduje też tajemniczy klucz i butelkę. Od tego momentu nic nie będzie takie jak dawniej. **Scena 2:** Alicja przypomina sobie dorosłych, którzy ostrzegali ją przed oddalaniem się od domu, ale jest już za późno. **Scena 3:** Biały królik bardzo się gdzieś śpieszy, a mimo to ciągle się spóźnia. Myli Alicję ze swoją służącą i ucieka. **Scena 4:** Alicja jest przestraszona. Tęskni za domem i swoim kotem, płacze. Nagle pojawiają się myszki, które nie lubią kotów, za to zarządzają wyścigi, by osuszyć futerka. **Scena 5:** Pojawia się gołąb. Podejrzewa, że Alicja jest żmiją i ma zamiar ukraść jego jajka. To bardzo nieprzyjemna rozmowa. Wynosi się Ty żmijo – krzyczy gołąb. **Scena 6:** Dwaj lokaje zainteresowani są tylko dostarczaniem zaproszeń na krykieta u królowej. Poza tym, nie wiedzą gdzie Alicja chce dojść i po co ? Nudzą ich pytania dziewczynki, która sama nie wie , dokąd zmierza. **Scena 7:** Alicja jest zmęczona, gdy nagle pojawiają się koty i księżna. Księżna kołysze dziecko, synka, ale jest dla niego bardzo niemiła. Porzuca synka, bo śpieszy się na krokieta u królowej. Synek zamienia się w prosiaka. Kotki mówią, że Alicja jest w krainie, gdzie wszyscy są obłąkani, ona sama też, inaczej by się tu nie przybłąkała. **Scena 8.** Alicja trafia do domu Kapelusznika i Marcowego Zająca, którzy nieustannie piją herbatę. Tak, jakby czas się zatrzymał. Pod koniec rozmowy okazuje się, że czas nie zatrzymał się, ale zupełnie uciekł i godzina herbatki trwa non stop. **Scena 9:** Pojawiają się ogrodnicy królowej. Są przestraszeni, bo królowa kazała im zasadzić czerwone róże, a wszystkie róże są białe. Orodnicy postanawiają je przemalować, niestety pojawia się wściekła królowa, która każe wszystkim ściąć głowę! **Scena 10:** Wreszcie wszyscy grają w krykieta u królowej, niestety pojawia się także sędzia, który szuka winnego nieporozumień i kradzieży ciastek. Wszystko jednoraki powód, ktoś musi być winny, bo królowa lubi ścinać głowy! Czy Alicja jest winna? Odbywa się przesłuchanie. Na szczęście

Alicja niczego już się nie boi. Gdzieś z daleko bowiem, słyszy wołanie swojej siostry. Alicja się budzi. Cały czas jest ze swoją siostrą w ogrodzie, chociaż ma wrażenie, że odbyła bardzo daleką podróż. Gdzie ty byłaś Alicjo? Pyta siostra.

Scenariusz i reżyseria: Violina Janiszewska

Akrobacje na szarfach: Hubert Żórawski

Obsada: Ula Kłapouch, Gaja Rybicka, Kaja Juzyszyn, Maja Trzópek, Piotr Simiczef, Lena Wróbel, Wiktoria Nazaruk.

Fot: Jonasz Janiszewski